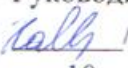
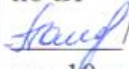



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Каенлинская средняя общеобразовательная школа»  
Нижнекамского муниципального района РТ

«Рассмотрено» Руководитель МО:  / И.Г.Калимуллина от «10» августа 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора по ВР  / Л.Н. Поликарпова от «10» августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Каенлинская СОШ» НМР РТ:  Л.И. Сулейманова Приказ № 81 от «11» августа 2023 г.
---	--	---

**ПРОГРАММА**

**кружка дополнительного образования**  
**«В мире театра»**

**Направленность:** художественное

**Возраст учащихся:** 11-17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Составитель:** Багина Ольга Васильевна,  
учитель русского языка и литературы

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению педагогическим советом  
МБОУ "Каенлинская СОШ" НМР РТ,  
Протокол № 1 от 10 августа 2023 года.  
Утверждена приказом  
МБОУ "Каенлинская СОШ" НМР РТ  
№ 81 от 11 августа 2023 года.

2023-2024 учебный год

## **1. Планируемые результаты освоения кружка дополнительного образования «В мире театра»**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

### **Регулятивные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

К концу года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

**Материально-техническое оснащение кабинета №11 согласно приложению 2**

## **2. Содержание кружка дополнительного образования «В мире театра»**

### **Актерское мастерство (27)**

**Театр – как вид искусства.** Специфика театра. Этика театра.

#### **Артистическая техника.**

Необходимость постоянного тренинга актерской техники. Составные части артистической техники: работа органов чувств, память на ощущения и создание образных видений, воображение, логика и последовательность действий, мыслей, чувств; физическое и словесное взаимодействие с объектом; выразительная пластика, голос, речь, характерность, чувство ритма. Группировки, мизансцены.

#### **Элементы сценического действия.**

Настройка к действию. Необходимость мобилизации всех органов чувств, внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

**Преодоление мышечных зажимов.** Мышечная свобода – важнейшее условие создания творческого самочувствия актера. Необходимость «мышечного контролера».

**Преодоление неблагоприятных сценических условий.** Необходимость отвлекаться от зрителей, увлекаясь на сцене конкретным действием. Овладение «публичным одиночеством». Логика поведения. Повторность действия на сцене: «повторять не повторяясь».

**Восприятие и наблюдательность.** Разница восприятия в жизни и на сцене. Необходимость внимания и его тренировка. Четыре круга внимания. Внимание произвольное, произвольное, творческое. Наблюдение за поведением людей в различных жизненных обстоятельствах.

**Память на ощущения.** Тренировка памяти на ранее испытанные чувства - материал, питающий творчество актера. Зрительный ряд. Шумовой звукоряд. Память на запахи и вкусовые ощущения. Умение описать словами образ, событие, внимание.

**Действие в условиях вымысла.** Действие и его имитация. Подлинное действие в вымышленных обстоятельствах. «Если бы...». Оправдание любого действия вымыслом. Предлагаемые обстоятельства.

**Развитие артистической смелости и непосредственности.** Развитие чувства правды и веры, внутренней творческой свободы, смелости, решительности и непосредственности в выполнении сценических задач. Вера и наивность.

**Действие с воображаемыми предметами.** (ПФД) Тренировка таких элементов органического творчества как сосредоточенность, воображение наблюдательности, память на ощущения, логика и последовательность простейших действий в работе с воображаемыми предметами.

**Взаимодействие с партнером.** Логика бессловесных действий. Взаимодействие партнером - основной вид сценического действия. «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера». Разница общения в жизни и на сцене.

**Ориентировка. Оценка.** Ориентировка в обстоятельствах. Обнаружение партнера. Стоп – Удивление. Определение состояния партнера, чем он занят и, как к нему лучше подойти. Логика сосредоточенного думанья.

**Привлечение внимания.** Установка контакта с партнером. Привлечение внимания незнакомого человека, знаменитости, ребенка, расшумевшейся толпы, начальника и т.д.

**Вес.** Вес – как психофизическая реакция при оценке своих сил и возможностей. Связь веса и мобилизации. Изменение веса и мобилизации.

**Пристройка.** Пристройка как преодоление физических преград на пути субъекта к его цели. Пристройка сверху, снизу, наравне.

**Воздействие на партнера.** Жест, мимика, прикосновение, взгляд, интонации – способы физических воздействий на партнера при бессловесном общении. Этюды на органическое молчание.

**Восприятие.** Восприятие – необходимый элемент для непрерывности общения.

**Словесное воздействие.** Словесное воздействие – основная форма воздействия человека на человека. Отличие действия, словом от декламации и словоговорения.

**Умение слушать и слышать.** Влияние окружающей обстановки на речь актера.

Классификация пристроек к словесным действиям по П.М.Ершову. Диалог – как словесная борьба, требующая острого восприятия партнера.

**Физическое действие.** Физическое действие – основа действия словесного.

Определяющее значение физического действия в понимании истинных намерений и душевного состояния человека.

**Создание киноленты видений.** Переход физического действия в область воображения и мышечной памяти. Индивидуальность видений. Слушать – видеть то, о чем говорят, а говорить – рисовать зрительные образы.

**Подтекст.** Соответствие киноленты видений со сверхзадачей изображаемого лица. «Жизнь человеческого духа» роли, которая непрерывно течет под словами текста. Слова – от поэта, подтекст – от артиста. Иллюстрированный подтекст. Противоставление текста и подтекста. Эмоциональный характер словесной борьбы – «борющиеся интонации».

**Предлагаемые обстоятельства.** Влияние предлагаемых обстоятельств на логику действий персонажей. Словесное воздействие – как предлагаемое обстоятельство.

**Этюд.** Этюд – как отобранная и зафиксированная логика развития событий. Потребность внутреннего оправдания и обоснования при переключении простых жизненных действий в плоскость художественного вымысла.

**Работа с первым драматическим материалом.** Литературное (драматическое) произведение – как материал для выбора логики поведения. Вариантность логики поведения.

**Работа над ролью.** Первые впечатления. Событийный ряд. Вскрытие внутреннего смысла. Разъяснение роли конфликта и его выявления.

**Сверхзадача автора, персонажа, актера.** Выявление и фиксирование логики действий персонажа. Способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Значение темпоритма.

## **Сценическая речь (21)**

**Введение.** Возникновение языка. Значение слова в театральном искусстве.

Техника речи как неотъемлемая часть сценической культуры.

**Дыхание и голос.** Значение на сцене правильного организованного дыхания. Типы и виды дыхания. Тренировка дыхания.

**Установка правильного диафрагмально-реберного дыхания.** Беззвучные упражнения. Упражнения с одним звуком. Произнесение фразы на одном дыхании. Добор дыхания на длинной фразе сообразно логике.

**Практическое занятие по технике речи:** разработка дыхания.

Голос – одно из выразительных средств актера. **Основные качества голоса.** Упражнения на развитие масочного звука. Упражнения на развитие диапазона голоса.

**Практическое занятие по технике речи:** постановка голоса.

**Орфоэпия.** Нормы единого литературного произношения. Говоры и диалекты. Изменение норм литературного языка с течением времени. Особенности произношений в русском языке. Фонетическая система языка. Звуковое оформление слов или групп слов.

**Интонационно-логическая выразительность речи.** Логика – умение грамотно выстроить текст.

**Логический анализ:**

- расстановка логических пауз;
- определение логических ударений
- нахождение логического центра в предложении, фразе.

**Речевой такт.** Пауза. Знаки препинания. Психологические паузы.

**Правила расстановки логических пауз.** Виды логических ударений. Правила расстановки логических ударений.

**Практическое занятие по технике речи:** работа над дикцией.

**Звуковое оформление отдельных грамматических форм.** Вариантность литературного произношения, допустимая словарями. *Гласные звуки. Согласные звуки.*

**Дикция. Артикуляция.** Четкость дикции- важнейшее выразительное средство и необходимость для актера. Отличие дикции от орфоэпии. Устройство речевого аппарата.

**Коррекция регионального произношения.** Формула А.А. Потебня. Таблица произношения ударных и безударных гласных В.Г. Мосаловой. Ритмические модели.

**Работа с литературным произведением.** Идеино-тематический анализ (тема, идея, сверхзадача).

**Действенный анализ** (логическая последовательность сюжетного решения темы, конфликт). Логический разбор.

Переход из сферы грамотного чтения в сферу эмоционального. **Определение видения и подтекста.** Художественное воплощение.

**Работа над текстом роли.** Действенный анализ роли. Логическая выразительность речи.

### **Сценическое движение (14)**

**Введение. Сценическое движение** – путь к достижению абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, избавления от неуверенности и страха.

**ОФП.** Развитие гибкости и подвижности. Развитие гибкости и подвижности рук, кистей, пальцев. Гимнастическая растяжка. Силовые упражнения.

**Выработка умения свободного владения телом на сцене,** целесообразного, логического и органического движения тела, жеста.

**Исправление походки и осанки.** Выявление и устранение недостатков осанки. Техника правильной бытовой походки.

**Походка. Жест.** Разнообразие походок. Ходьба по лестнице вверх и вниз. Положение тела в позах сидя. Жесты.

**Развитие внимания и координации.** Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях. Движение в пространстве.

**Воспитание ритмичности.** Длительности музыкального звука. Мерный шаг. Чувство темпа. Такт, метр, размер.

**Элементы акробатики.** Техника выполнения кувырков вперед и назад. Каскад.

**Отработка элементов сценического боя.** Спарринги. Сценическая пощечина. Удары нападения. Защита.

**Подготовка этюдов с элементами сценического боя.** Выстраивание композиции сценического боя. Отработка отдельных элементов.

**Работа с литературным материалом.** Показ.

**Сценические падения.** Падение «вперед согнувшись». Падение назад на спину. Отработка падений «скручиваясь» и «вперед через голову».

### **Грим (8)**

**Введение. Грим** – один из основных элементов для создания сценического образа. **Законы грима.**

Освоение первоначальных приемов гримировки. **Анатомическое строение лица.** Худое. Техника исполнения грима старого лица, полного лица.

**Гримировка отдельных частей лица.** Создание сценического образа при помощи грима. **Изменение отдельных частей лица.** Техника исполнения грима по изменению формы бровей, глаз, губ, подбородка, носа.

**Работа над образом.** Зависимость грима от возраста героя, характера. Отбор необходимых изобразительных средств. Исправление недостатков лица исполнителя. Техника наложения характерного грима.

Среди **форм** проведения занятий практикуются: беседа, лекция, просмотр и обсуждение видеоматериалов, тренинги и развивающие упражнения, интеллектуально-познавательные игры, коллективные творческие дела, праздники, эксперименты, групповые занятия, комбинированные занятия, практические занятия, творческие проекты, презентации.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

**Виды деятельности:** театрализованная деятельность, социальная деятельность, творческая деятельность, коммуникативная деятельность, исполнительская деятельность, познавательная деятельность.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>27</b>
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>21</b>
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>14</b>
<b>4.</b>	<b>Грим</b>	<b>8</b>
	<b>Всего:</b>	<b>70</b>